

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4º DE ESO EOI - PRIMERA LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 4º de ESO

I.E.S. Celso Díaz (26000270) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2025

Finalización aproximada: 22-06-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

María Ruiz Llorens

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Ana Isabel Crespo Matute
- María Ruiz Llorens

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a las diferencias individuales y diferentes ritmos de aprendizaje, siguiendo los principios del DUA, se proporcionarán múltiples formas de presentación de la información, de producción del producto final, de desarrollo de actividades y de desarrollo de la creatividad para conseguir que aquellos que tengan capacidad puedan ampliar contenidos, y aquellos que están teniendo problemas puedan llegar a los objetivos.

Para ello, se llevará un seguimiento individualizado de cada alumno, es decir, se atenderá a su situación particular, recibirán el feedback y las correcciones pertinentes de las actividades realizadas en clase y en casa y se tendrá en consideración el progreso de cada alumno a través de la realización de un portfolio y/o cuaderno. Si fuese preciso, se llevarán a cabo ACIS y adaptaciones pertinentes, por ejemplo, flexibilidad de tiempos y pruebas, siguiendo las recomendaciones del Departamento de Orientación. Del mismo modo, se proveerá a los alumnos que necesiten refuerzo y/o ampliación el material pertinente. Aquellos alumnos interesados en la realización de estas actividades de refuerzo y/o ampliación recibirán el feedback y las correcciones pertinentes.

En este contexto, los profesores aplicarán una metodología ecléctica, holística, activa y variada. Entre otras, por ejemplo, se realizarán trabajos colaborativos, herramientas de andamiaje y agrupamientos flexibles (individual, parejas y grupos pequeños) para fomentar el apoyo entre alumnado de diferentes niveles.

Asimismo, se utilizará variedad de material (i.e. ordenadores, chromebooks, tablets, otras herramientas digitales, material tradicional, etc.) para apoyar o reforzar al alumno según sea su necesidad y circunstancia particular.

Además, en algunas sesiones se podrá contar con la colaboración de co-docentes. La docencia compartida o codocencia se contempla como medida para atender la diversidad y dar respuesta a la inclusión educativa. Gracias a la colaboración entre docentes en un mismo aula, se incide en las competencias específicas, especialmente, en actividades de naturaleza comunicativa, plurilingüística y de riqueza cultural. Del mismo modo, se incrementa la calidad de la enseñanza, puesto que se complementan competencias y conocimientos de los docentes en una misma sesión, se pueden trabajar distintas actividades tutorizadas, se puede dar respuesta inmediata a cualquier situación problemática (por ejemplo, un docente puede salir del aula a buscar material, incluso a mediar en un conflicto entre alumnado), se facilita notablemente la atención a la diversidad ya que, por ejemplo, uno de los docentes puede atender durante más tiempo a una alumna o alumno con dificultades de aprendizaje mientras el otro sigue el ritmo habitual, etc.

Finalmente, mencionar que se llevarán a cabo medidas y actividades para estimular el interés y la motivación.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En este grupo no hay alumnos con la asignatura de lengua extranjera pendiente de cursos anteriores.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
--------	------

Nombre	ISBN
Burlington International English B1+ (Second Edition)	9789925307432

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

PROCESO EVALUABLE DE RECUPERACIÓN

En caso de no aprobar la evaluación ordinaria del curso actual, los alumnos deberán afrontar el Proceso Evaluable de Recuperación el curso siguiente, quedando así pendiente la asignatura de inglés.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Si un alumno tuviera tres notificaciones, no podrá ir a las actividades complementarias y extraescolares propuestas por el departamento de inglés.

PROBIDAD ACADÉMICA

La **probidad académica** se entiende como “un conjunto de valores que promueven la integridad personal y las buenas prácticas en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación” (Boletín Oficial de La Rioja). Entre otras, las conductas deshonestas que pueden poner en riesgo la honestidad y la práctica académica son las siguientes:

- Plagio.
- Uso indebido e irresponsable de traductores automáticos (por ejemplo, para la traducción y/o redacción de actividades evaluables de producción escrita u oral).
- Uso indebido e irresponsable de Inteligencia Artificial (por ejemplo, uso de Chat GPT para la redacción íntegra de actividades de producción escrita u oral).



- Lectura de una actividad evaluable de producción oral (diálogo, monólogo, mediación oral...).
- El doble uso de un trabajo (entendido como la presentación de un mismo trabajo para diferentes procedimientos de evaluación).
- Colusión (por ejemplo, trabajar junto a otros estudiantes cuando la actividad es de carácter individual, facilitar un trabajo propio a otro estudiante para su uso indebido, revisar y reescribir el trabajo de otro estudiante, etc.).
- El abandono voluntario de cualquiera de las competencias.
- El uso de aparatos electrónicos como el móvil o el reloj inteligente para realizar cualquier actividad evaluable en clase, si el profesor no permite utilizar dichos aparatos electrónicos.
- Copiar las respuestas de un compañero en cualquier actividad evaluable.

Teniendo en cuenta que la probidad académica forma parte de las normas del centro, el departamento de inglés determina que incurrir en cualquier práctica deshonesta implicará una serie de consecuencias que se detallan a continuación.

El/la alumno/a que incurra que incurra en cualquier conducta deshonestas al realizar cualquier actividad evaluable que desarrolle las competencias específicas de la asignatura de inglés **obtendrá una puntuación de 0.01 en la(s) competencia(s) evaluada(s)** en la(s) que esté siendo deshonesto, **lo que invalidará cualquier nota obtenida en dicha(s) competencia(s) a lo largo del trimestre.**

Asimismo, también implicará una **nota negativa en el trimestre** e incluso podría conllevar, si el profesor lo considerase necesario, **la pérdida de la evaluación continua.**

Finalmente, en lo que respecta a las competencias específicas 2 y 3 (producción de textos originales e interacción activa con otras personas), si se observa que el alumno lee a la hora de producir dichos textos o de interactuar, se valorará con la nota mínima de la rúbrica de evaluación pertinente.

OBLIGATORIEDAD DE REALIZACIÓN DE TODAS LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Será **obligatoria la realización de todas y cada una de las actividades evaluables** que el profesor/a pida a sus alumnos/as durante el año académico.

Si los alumnos no entregan cualquiera de dichas actividades a lo largo de un trimestre, el profesor calificará con 0.01 todos los apartados que componen la competencia específica 6 durante ese trimestre.

De igual modo, el profesor calificará con 0.01 todos los apartados que componen la competencia específica 6 si el alumno no entrega la actividad evaluable a tiempo, es decir, en la fecha indicada por el profesor.

AUSENCIAS DURANTE ACTIVIDADES EVALUABLES

El alumno **debe avisar con antelación** de que va a faltar a una prueba evaluable. No se repetirá ninguna actividad evaluable si no hay una justificación válida. En caso de que el/la alumno/a no presente un **justificante válido**, la nota de la actividad evaluable no justificada será de 0.01 y, del mismo modo, todos los apartados de la competencia específica 6 serán calificados con 0.01 durante ese trimestre.

PROGRAMA DE COLABORACIÓN EOI: CARACTERÍSTICAS, CONTRATO DE COMPROMISO FIRMADO Y BUEN FUNCIONAMIENTO

El alumno/a y sus tutores legales firmaron un contrato mediante el que manifestaron haber sido informados y haber aceptado los criterios de acceso, permanencia y promoción de este Programa, comprometiéndose a colaborar activamente para el buen desarrollo del Programa de Colaboración con la EOI.

Con la firma de dicho contrato, el alumno/a manifiesta ser conocedor de las características del programa, acepta y asume que la participación es voluntaria, pero que una vez aceptada, implica un alto grado de compromiso, responsabilidad y actitud positiva por parte del alumnado para poder cumplir con las exigencias competenciales y actitudinales del programa. Además, es consiente de que, en caso de no cumplir con las exigencias del programa, podrá perder su derecho a permanecer en el mismo. Asimismo, reconoce y asume que las actitudes reiteradas que alteren el buen funcionamiento de la clase y/o tener un parte/ notificación en la asignatura de inglés y/o el incumplimiento reiterado de alguno de los aspectos que se enumeran a continuación podrá suponer su exclusión del programa, previa valoración y decisión del Departamento de Inglés:

1. respeto hacia el profesorado, los compañeros y el funcionamiento del programa,
2. interés, constancia y esfuerzo diario en la asignatura de inglés,

3. entrega de todas las pruebas evaluables asignadas por el profesor/a de inglés en la fecha estipulada,
4. predisposición y aprovechamiento del programa, mostrando implicación y compromiso.

Finalmente, mediante la firma de dicho documento, el alumno también entiende que **no se podrá abandonar el programa una vez iniciado el curso**, salvo en casos excepcionales debidamente valorados por el centro y acepta que la continuidad en el Programa en cursos posteriores dependerá del rendimiento académico, la actitud y la evaluación positiva del equipo docente responsable.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	20,00%
Procesos de diálogo/Debates:	10,00%
Pruebas de ejecución:	10,83%
Presentación de un producto:	9,63%
Revisión del cuaderno o producto:	5,00%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	15,00%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	19,17%
Composición y/o ensayo:	10,37%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 4º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2025	1.- IDENTITY	42
26-11-2025	2.- THE WORLD WE LIVE IN	45
04-03-2026	3.- WORK AND LEISURE	54

1.- IDENTITY (42 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

IDENTITY

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes Básicos 4º ESO

A. Comunicación

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos

2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión

Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.

Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.

Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.

Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.

Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.

Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación.

Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.

Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.

Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce. Cualificación de hiperónimos. Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor.

2.2.3 Control y reparación

Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

Mediación de textos. Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito. Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.). Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura. Mediación de conceptos. Colaboración en un grupo de trabajo. Liderazgo de un grupo de trabajo. Mediación en la comunicación. Promoción de un espacio pluricultural. Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias

Planificación: Conexión con conocimientos previos. Búsqueda de apoyos. Creación de glosarios. Consideración previa de las necesidades del interlocutor. Conducción del discurso. Intervención. Reformulación del texto para hacerlo más comprensible. Fomento del trabajo en grupo. Uso adecuado del lenguaje no verbal. Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios.

Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales.

Situación de objetos, personas y lugares en el espacio de forma adecuada utilizando un repertorio suficiente de indicadores espaciales.

Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y órdenes con estructuras habituales sobre situaciones frecuentes y/o predecibles.

Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente.

Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

Expresión de la posibilidad, la incertidumbre y la duda.

Argumentaciones sencillas.

Realización de hipótesis y suposiciones.

Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico Sencillo.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto:

Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. Ámbito: personal. Educativo. Público. ocupacional. Situación: presencial. en línea: síncrona o asíncrona.

5.2 Estructura textual

Estructura global: Secciones. Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión. Conectores y expresiones de enlace. Pausas y cambios prosódicos. Patrones enfáticos: marcadores discursivos. Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

5.3.1 Géneros orales

Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C). Noticias radiofónicas sencillas sobre acontecimientos (C). Boletines meteorológicos radiofónicos. (C). Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C). Representaciones teatrales en lengua adaptada. (C). Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I). Conversaciones presenciales formales con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas. (I). Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I). Conversaciones en línea formales breves con fines transaccionales: concertación de citas, solicitud de servicios básicos, peticiones de información, confirmaciones, consultas. (I). Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales: consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I). Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I). Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P).

Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P). Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P). Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P).

5.3.2 Géneros escritos

Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P). Anuncios publicitarios comerciales o de campañas de información y concienciación. (C). Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C). Catálogos de productos, exposiciones, servicios. (C). Entrevistas publicadas en prensa impresa o digital. (C). Formularios en línea para la realización de reservas (C). Guías de viaje. (C). Historias gráficas breves. (C). Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C). Letras de canciones. (C). Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C). Poemas sencillos. (C). Prospectos de medicamentos. (C).



Relatos adaptados de extensión media. (C). Cartas y mensajes electrónicos formales básicos para fines transaccionales habituales: inscripciones, solicitudes, propuestas, confirmaciones, anulaciones, quejas. (I). Cartas y mensajes electrónicos formales para fines personales en los que se proporciona o solicita información sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales. (I). Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I). Cuestionarios en línea o impresos con respuestas cerradas y abiertas: encuestas de opinión, evaluación, valoración. (I). Mensajes breves informales y semiformales en discusiones en línea asincrónicas. (I). Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas. (I). Diarios para fines personales o educativos. (P). Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones. (C) y (P). Informes descriptivos y expositivos breves sobre aspectos del entorno: medio natural, relaciones sociales, instituciones. (C) y (P). Notas y mensajes de relevancia inmediata: avisos, recados, solicitudes, consejos. (C) y (P). Recetas de cocina sencillas. (C) y (P). Reseñas sobre lugares o contenidos culturales. (C) y (P). Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P).

5.3.3 Géneros multimodales:

Anuncios publicitarios comerciales o de campañas de información y concienciación. (C). Boletines meteorológicos. (C). Documentales breves y sencillos. (C). Entrevistas breves sobre temas conocidos. (C). Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C). Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C). Tutoriales sobre manejo de herramientas digitales u otras operaciones cotidianas o de interés. (C). Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C). Vídeos musicales. (C). Vídeo reportaje breve sobre actividades educativas. (P).

6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.

· Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only...but also, both...and), disyunción (or), posición/concesión [(not...) but, (al)though], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), comparación (as/not so + adj. + as, less/more + adj./adv.(than), better and better, the highest in the world), resultado(so, so that), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), temporalidad (as soon as, the moment (she left), while, when), localización (where) y entidades (who, which, that; direct and indirect objects).

Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so).

Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g.: How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas, v. g. : Hey, that's my bike!)

Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).

Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), presente (simple and continuous present), futuro (going to, will, present simple and continuous + adv.).

Expresión de la voz pasiva en todos los tiempos verbales.

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect, and future continuous), habitual (simple tenses (+ adv., v. g.: every Sunday morning), used to), incoativo (be about to, start +ing) y terminativo(stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (can, be able), posibilidad/probabilidad(could, may, might, perhaps), necesidad (must, need, have (got) to), obligación (have (got) to, must, imperative), permiso (may, could, allow) e intención (present continuous); y de la semi-modalidad.

Expresión de la existencia en cualquier tiempo (v. g. there could be), la entidad(count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners), y la cualidad (v. g. pretty good, much too expensive).

Expresión de la cantidad (singular/plural; números cardinales y ordinales; expresiones de cantidad: v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little).

Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización).

· Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), indicaciones (ago, early, late) temporales, duración (from...to, during, until, since), anterioridad (already, (not) yet), posterioridad (afterwards, later), secuencia (first, second, after that, finally), simultaneidad (just when, while, as), y frecuencia (v. g. twice/four times a week; daily).

Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g.: carefully; in a hurry).

Expresión de la condición (condicionales 0, 1, 2 y 3 con if y unless).

7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado

Identificación e identidad personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria. Familia y amistades. Trabajo y ocupaciones. Educación y estudio. Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones. Salud y cuidados físicos. Compras y actividades comerciales. Alimentación y restauración. Transporte. Lengua y comunicación. Medio ambiente. Clima y entorno natural. Tecnologías de la información y la comunicación. Formación de palabras. Palabras compuestas. Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. Sonidos vocálicos. Sonidos consonánticos. Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/. Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/. Ritmo en las oraciones. Unión de palabras en el discurso. Formas débiles: was / were, to. Finales de los verbos regulares en pasado. Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. Acentuación de palabras. Consonantes silenciosas. Connected speech (habla conectada / discurso conectado). Los grafemas g, o, i, s, u, c, ai y ea.e silenciosa. Las letras 'y' y 'j'. c y ch. 'll, won't.

Acentuación de los verbos con dos sílabas. –ing. Acentuación de las preposiciones. Homófonos. Diptongos. Consonantes dobles. Partículas interrogativas. o y or. Las dos formas de pronunciar ‘the’. Pronunciación de la forma débil ‘have’. -ough y -augh. Entonación y question tags. Diferencias básicas entre los sonidos: /ə/ y /ɜ:/, /e/ y /æ/, y /ʌ/ y /ə/, /ʌ/ y /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/, /f/ y /tʃ/, y /dʒ/ y /θ/ y /ʒ/ y /ʃ/.

9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos.

Percepción y producción de: Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas. Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. Signos de puntuación y sus normas de uso. Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc. Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, \$, etc.).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. Convenciones ortográficas de uso común. Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono

10.1 Turno de palabra

Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

10.2 Cooperación

Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

10.3 Aclaración

Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11.1 Recursos

Diccionarios impresos y digitales. Libros de consulta. Bibliotecas y mediatecas. Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11.2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimo. Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

Uso de filtros en motores de búsqueda. Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía. Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. Licencias de atribución. Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. Uso de traducciones

paralelas de textos. Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorarla comprensión y la producción. Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.).

2.1 Comparación entre lenguas

Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. Traducción. Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

Descubrimiento y aplicación de reglas. Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. Toma de notas. Clasificación. Asociación. Reconocimiento y uso de estructuras modelo. Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. Creación de resúmenes. Creación de breves historias. Repetición oral y escrita. Grabación oral. Revisión periódica: diseño de un plan. Práctica frecuente en situaciones reales. Experimentación en nuevos contextos. Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. Comprensión de rúbricas de evaluación. Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). Retroalimentación. Diario de aprendizaje. Portfolio Europeo de las Lenguas. Tratamiento del error. Toma de conciencia: identificación y registro de errores. Realización de actividades de repetición y automatización. Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

Distribución internacional de la lengua inglesa. Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa.

Vida cotidiana. Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones. Organización del sistema educativo. Jornada laboral. Hábitos saludables. Actividades de ocio. Condiciones de vida. Vivienda. Organización demográfica. Instituciones democráticas. Servicios sociales y sanitarios. Sectores económicos. Seguridad. Activismo social, voluntariado. Sostenibilidad. Relaciones sociales y personales. Estructuras y relaciones familiares. Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género. Relaciones afectivas. Diferencias sociales. Migración. Minorías. Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores. Historia (acontecimientos o personajes históricos significativos). Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). Celebraciones, festividades. Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios. Comportamiento como espectadores o clientes. Comportamiento como invitados. Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios) Tabúes. Lenguaje no verbal. Saludos y despedidas. Expresión de afecto. Expresión de desaprobación. Cortesía lingüística. Formas de tratamiento. Saludos y despedidas. Presentaciones. Interjecciones y expresiones interjectivas. Etiqueta digital. Respeto al interlocutor. Uso correcto de mayúsculas y minúsculas. Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. Cita de fuentes. Respeto a la privacidad. Prohibición de compartir material inadecuado. Comprensión ante equivocaciones de interlocutores.

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje.

Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

OBJETIVOS SAPI

- Aprender vocabulario relacionado con likes and dislikes, personality, relationships, family, expressing opinions. Prepositions.
- Aprender vocabulario relacionado con la educación.
- Leer de forma comprensiva y autónoma varios textos: un texto sobre diferentes tipos de colegios, un texto sobre una prestigiosa escuela de ballet, otro sobre un reality show sobre enseñanza y otro sobre el uso de la magia en el aula.
- Practicar el uso del **Present Simple** y del **Present Continuous**, los verbos estáticos (think, see, look...), algunos **phrasal verbs** con look (look after, look up...), expresiones con **mind** (**have in mind, set her mind on...**), formación de la pasiva y creación de sustantivos y adjetivos a partir de verbos (**produce-product-productive**).
- Escuchar y comprender distintos textos: la exposición de tres profesores hablando de los centros en los que trabajan, varias conversaciones que tienen lugar en diferentes situaciones o la explicación que dan varias personas sobre su forma de estudiar.
- Hacer y contestar preguntas generales y sobre información personal. Preparar una entrevista dentro de un programa de intercambio.
- Escribir un artículo sobre los centros escolares de tu país.
- Pronunciación de las terminaciones verbales /s/, /z/, /iz/ y /ɪŋ/. Pronunciación de la misma palabra en inglés británico e inglés americano.
- Aprender vocabulario relacionado con las costumbres y la cultura de diferentes países.
- Leer de forma comprensiva y autónoma varios textos: un extracto de una historia de interacción social entre una familia americana y otra china, un texto sobre el protocolo de los regalos en diferentes países y otro sobre la ceremonia del té.
- Practicar el uso del **Past Simple** y el **Past Continuous**, **used to / would, be/get used to**, el **Past Simple** y el **Past Continuous** en pasiva.
- Escuchar y comprender la información que se da sobre el protocolo en Japón.
- Tomar decisiones y expresarlas oralmente.
- Escribir un relato sobre algo.
- Pronunciación de los sonidos /æ/, /ei/. Pronunciación de las terminaciones verbales /d/, /t/ y /id/.
-
- Aprender vocabulario relacionado con el deporte extremo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma varios textos: uno sobre un genio de la bicicleta; otro sobre el *paintball*; otro sobre la carrera más dura del mundo y dos poemas sobre la carrera a pie.
- Uso del *Present Perfect Simple* y el *Present Perfect Continuous*, el *Past Perfect Simple* y el *Past Perfect Continuous*, y sus formas pasivas.
- Escuchar y comprender las opiniones de varias personas hablando sobre deportes extremos; lo que cuentan varias personas sobre el fútbol y una entrevista a un entrenador personal.
- Comparar fotografías y expresarlo de forma oral.
- Escribir una carta o correo electrónico informal.
- Pronunciación de los grupos de sonidos /i:/ y /ai/, y /m/, /n/ y /ŋ/.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán realizar al menos 6 productos y/o pruebas evaluables durante cada trimestre:

1. COMPRENSIÓN LECTORA Y AUDITIVA (READING Y LISTENING)
2. SPEAKING MONOLOGUE AND SPEAKING DIALOGUE
3. USE OF ENGLISH
4. MEDIACIÓN ORAL Y/O ESCRITA
5. PORTFOLIO
6. EXPRESIÓN ESCRITA (WRITING)

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Identity

Los alumnos realizarán actividades encaminadas a la comprensión y descripción de vocabulario relacionado con su identidad personal en cuanto a personalidad, amistad y relaciones, familia y educación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

We are what we eat

Se tratarán aspectos relacionados con la comida y la cultura y las tradiciones, así como el deporte.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (1) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1)
Presentación de un producto	Monologue	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)
Procesos de diálogo/Debates	Interacción	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Portfolio	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)
Observación sistemática	Actitud	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

2.- THE WORLD WE LIVE IN (45 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

THE WORLD WE LIVE IN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Objetivos SAP 2:

- Aprender vocabulario relacionado con hacer turismo.
 - Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la isla de Alcatraz, otro sobre Rainbow Bridge, un puente natural de piedra en las montañas de Utah, y otro sobre el parque natural de Yellowstone.
 - Practicar el uso de las oraciones relativas especificativas y explicativas, y otras *Wh-words*.
 - Escuchar y comprender lo que hablan distintas personas en distintas situaciones, un chico hablando de un campamento de verano y varias conversaciones sobre distintos temas (monólogos y minidiálogos).
 - Expresar preferencias y tomar una decisión.
 - Escribir un artículo.
 - Pronunciación de los sonidos /g/, /w/ y /h/.
-
- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología.
 - Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un popular videojuego llamado Starcraft; otro sobre una aplicación de móvil que recrea un probador de ropa virtual, otro sobre blogs y una carta de una madre pidiendo consejo porque su hijo juega mucho a videojuegos violentos y está preocupada.
 - *Modals y semi-modals (must, have to, needn't, should, ought to...)*, *modal perfect* (modal + have + past participle) y modales en voz pasiva.
 - Escuchar y comprender la discusión sobre videojuegos que mantienen unos padres, varias conversaciones sobre aparatos electrónicos y una entrevista a un diseñador de videojuegos.
 - Discusión sobre electrónica (expresar y justificar opiniones, decir por qué te gusta algo).
 - Escribir un texto con argumentos a favor y en contra de permitir los móviles en clase.
 - Pronunciación de los sonidos /s/ y /θ/.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán realizar al menos 6 productos y/o pruebas evaluables durante cada trimestre:

1. COMPRENSIÓN LECTORA Y AUDITIVA (READING Y LISTENING)
2. SPEAKING MONOLOGUE AND SPEAKING DIALOGUE
3. USE OF ENGLISH
4. MEDIACIÓN ORAL Y/O ESCRITA
5. PORTFOLIO
6. EXPRESIÓN ESCRITA (WRITING)

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Travelling

Los alumnos realizarán actividades relacionadas con viajes y descripciones de lugares, desde su casa, su ciudad, a lugares de vacaciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (2) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (2) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (2)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (2) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (2) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (2)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (2) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (2)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (2) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (2)

Computers and technology

Los alumnos profundizarán en el uso de las nuevas tecnologías, en cómo afectan a nuestra vida, y también reflexionarán sobre la importancia de aprender idiomas en un mundo cada vez más globalizado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (2) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (2) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (2)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (2) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (2) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (2)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (2) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (2)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (2) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (2)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (2) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (2)
Presentación de un producto	Monologue	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (2) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (2)
Procesos de diálogo/Debates	Interacción	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (2) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (2)
Revisión del cuaderno o producto	Portfolio	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (2)
Observación sistemática	Actitud	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (2) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (2) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (2)

3.- WORK AND LEISURE (54 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

WORK AND LEISURE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Objetivos SAP 3

- Aprender vocabulario relacionado con las profesiones y el consumismo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma varios textos: uno sobre emprendedores en Internet; otro sobre qué quieres ser de mayor y otro sobre un oficio peligroso: transporte en camión por los hielos de Alaska; y otro sobre las diferencias de sueldo entre hombres y mujeres.
- Las oraciones condicionales y las oraciones temporales, y la forma pasiva de las oraciones condicionales.
- Comprensión oral de una encuesta entre consumidores europeos, una entrevista sobre un experimento consistente en vivir sin utilizar el dinero y varias conversaciones sobre cómo ganan dinero varias personas.
- Comparar fotografías y especular sobre su posible significado.
- Escribir una biografía de alguien a quien admires.
- Pronunciación de la entonación en las oraciones compuestas y las consonantes finales.
- Aprender vocabulario relacionado con el clima y el medio ambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma varios textos: uno sobre controlar el clima en Moscú; otro sobre un globo de luz simulado para iluminar la ciudad de Inuvik en enero; y un extracto del libro *The Perfect Storm: A True Story of Men Against the Sea*, que trata sobre una tormenta perfecta.
- *Wish clauses* y condicionales sin *if*.
- Escuchar y comprender varios partes meteorológicos; varias conversaciones de gente que habla de actividades que se vieron afectadas por el tiempo atmosférico y otros ocho pequeños diálogos donde varias personas comentan diferentes situaciones.
- Preparar una discusión, dar ejemplos y exponer ventajas y desventajas.
- Escribir una carta formal.
- Pronunciación de los sonidos /i/, /e/, /æ/ y /ɑ:/.
•

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán realizar al menos 6 productos y/o pruebas evaluables durante cada trimestre:

1. COMPRENSIÓN LECTORA Y AUDITIVA (READING Y LISTENING)
2. SPEAKING MONOLOGUE AND SPEAKING DIALOGUE
3. USE OF ENGLISH
4. MEDIACIÓN ORAL Y/O ESCRITA
5. PORTFOLIO
6. EXPRESIÓN ESCRITA (WRITING)

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Work and Shopping

Se tratará el mundo del trabajo y actividades relacionadas con las compras y las tiendas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (3) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (3) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (3)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (3) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (3) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (3)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (3) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (3)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (3) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (3)

The Environment

Se tratará todo lo relacionado con el medio ambiente

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (3) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (3) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (3)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (3) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (3) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (3)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (3) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (3)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (3) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (3)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (3) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (3)
Presentación de un producto	Monologue	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (3) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (3)
Procesos de diálogo/Debates	Interacción	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (3) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (3)
Revisión del cuaderno o producto	Portfolio	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (3)
Observación sistemática	Actitud	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (3) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (3) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (3)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	4
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	4
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	2
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	2
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	4
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	4

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés =

$$\frac{CE1 \times 4 + CE2 \times 4 + CE3 \times 2 + CE4 \times 2 + CE5 \times 4 + CE6 \times 4}{4 + 4 + 2 + 2 + 4 + 4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.		
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		4
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.		1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.		1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.		
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		4
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		4
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.		1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.		
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.		4
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.		1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.		
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.		4
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.		4
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.		2
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		2
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.		1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.		1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE6 =

$$\frac{CEV6.1 \times 1 + CEV6.2 \times 1 + CEV6.3 \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1, en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".